

ROLUL DESIGNULUI ÎN INOVAREA DISRUPTIVĂ

**Sistemul actual de modă este construit pe sistemul tradițional liniar:
proiectare, fabricație și distribuție**



Industria modei este un creator major de deșeuri.

În ultimii 15 ani, producția de îmbrăcăminte s-a dublat, iar mai mult de jumătate din producția de modă este considerată depășită în mai puțin de un an.



Potrivit fundației Ellen McArthur, o organizație de caritate din Regatul Unit care facilitează tranziția către o economie circulară, 73% din îmbrăcămintea din lume ajunge în prezent în depozitele de deșuri, mai puțin de 15% din haine sunt colectate pentru reciclare și mai puțin de 1% din producția de îmbrăcăminte este reciclată în haine noi.



Este necesară găsirea unor modalități de păstrare a produselor cât mai mult în circuitul de consum prin *reutilizare și reciclare*?



Inovarea distructivă presupune încorporarea durabilității în proiectarea și fabricarea produselor



În cadrul sistemului circular, produsele sunt resurse valoroase care nu trebuie să se risipească la sfârșitul ciclului lor de viață



Cum ar putea un sistem circular să ofere soluții pozitive?

- prin optarea pentru materialele reciclabile în realizarea produselor;**
- prin utilizarea energiei regenerabilă și interzicerea produsele chimice toxice în toate procesele de producție;**
- prin investiția în tehnologii inovatoare care pot transforma deșeurile textile în fibre noi, de înaltă calitate, fără a pierde energie sau apă.**

Care sunt avantajele acestui model circular?

- reduce presiunea asupra mediului și îmbunătățește aprovizionarea cu materii prime
- oferă consumatorilor produse mai durabile și mai inovatoare



Unde suntem acum?

Astăzi, un sistem circular de modă este încă o viziune a viitorului.

Dar, un număr din ce în ce mai mare de întreprinderi nou înființate și companii înființate caută să exploreze modele de afaceri circulare și să dezvolte noi tehnologii.



Direcții de abordat:

- un sistem global de colectare pentru reciclare**
- servicii eficiente de reparare și revândare**
- materiale regenerabile inovatoare**
- noi soluții de reciclare pentru fibre**

Principiul 1: **Design cu un scop**

Principiul 2: **Design pentru longevitate**

Principiul 3: **Proiectarea în raport cu eficiența resurselor**

Principiul 4: **Proiectarea biodegradabilă**

Principiul 5: **Proiectare bazată pe reciclabilitate**

Principiul 6: **Sursa și producție locală**

Principiul 7: **Sursa și producție fără toxicitate**

Principiul 8: **Sursa și producerea cu eficiență**

Principiul 9: **Sursă și producție cu surse regenerabile**

Principiul 10: **Sursa și producerea cu conduită etică**

Principiul 11: **Furnizarea de servicii pentru a susține viața îndelungată**

Principiul 12: **Reutilizarea, reciclarea cu eficiență**

Principiul 13: **Colaborarea pe scară largă**

Principiul 14: **utilizare, curățare și reparare**

Principiul 15: **închiriere, chirie, împrumut, reproiectare în loc de
cumpărare**

Principiul 16: **investiție în calitate nu în cantitate**

Hainele sunt o necesitate de zi cu zi, dar pentru mulți acestea capătă un aspect important al auto-exprimării



Designerii de mâine vor trebui să ia considerare ceea ce se întâmplă cu un produs după ce primul lui utilizator îl vor abandona



Care sunt modalitățile prin designeri pot încorpora ideea durabilității în ideile lor?

























Inovație prin tradiție

